

№	Содержание рабочей программы
I	Целевой раздел
1.	Пояснительная записка
1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы кружка
1.2	Принципы и подходы к реализации рабочей программы кружка
1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы кружка характеристики, в том числе особенностей развития детей дошкольного возраста
1.4.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей программы кружка
1.5.	Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов
II	Содержательный раздел
2.1.	Описание кружковой деятельности в соответствии с образовательными областями с учетом используемых в ДОУ программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания
2.2.	Вариативные формы, способы, методы, средства реализации рабочей программы
2.3.	Особенности кружковой деятельности в разных видов и культурных практик
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы
2.5.	Особенности взаимодействия с участниками кружковой деятельности «Пескография» в ДОУ
III	Организационный раздел
3.1.	Организация режима проведения кружковой деятельности «Пескография». Учебно-тематический план.
3.2.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.3.	Список литературы
IV	Краткая презентация программы
V	Приложения
5.1.	Циклограмма рабочего времени кружка «Пескография»
5.2.	Список детей
5.3.	Перспективный план занятий
5.4.	Диагностический инструментарий
5.5.	Консультативный материал для родителей и педагогов ДОУ
5.6.	Отчет за предыдущий учебный год

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Сегодня специально созданное оборудование позволяет использовать песок для создания завораживающих изображений. Рисование песочных картин в настоящее время, получив большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности, как детей, так и взрослых и появления новой изобразительной техники - «Sand-Art».

. Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников. Ребёнок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов.

Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным дошкольнику является рисование песком -« Sand-Art» Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Для ребёнка рисование песком и - это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком - увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Предлагаемая рабочая программа кружка «Пескография» (далее – рабочая программа) описывает курс обучения детей старшего возраста (5-7 лет) техники рисования песком («Sand-Art») и создание простейшей анимации.

Рабочая программа кружка художественной направленности «Пескография» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12 2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (утв. приказом Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013г., зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 14.11.2014г
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных

учреждений. СанПиН 2.4.1.3049 - 13» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 15.05 2013 года № 26, зарегистрированы в Министерстве юстиции РФ 29.05.2013, регистрационный № 285674)

- Локальными актами МБДОУ «Детский сад № 17 «Родничок» по реализации дополнительной образовательной деятельности.

Рабочая программа разработана с учетом современных требований педагогики, психологии, физиологии на основе программ: «Мир песочных фантазий: программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art», автор Тупичкина Е.А, 2018 г.; «Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет», автор Шакирова Е.В., 2019 г.

Направленность: художественно-эстетическая

Вид программы: модифицированная.

Адресат программы: рабочая программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Педагогическая целесообразность программы

Рабочая программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и описывает курс обучения детей технике рисования песком («Send-Art»). Реализация программы обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в условиях организации дополнительного образования.

Особенность рабочей программы также заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной анимации. Содержание включает наряду с художественным и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением дошкольников техники «» знакомство их с изобразительным материалом - песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Рабочая программа построена по тематическому принципу, с учетом художественных и возрастных возможностей детей, и, соответственно включает как репродуктивные виды изобразительного творчества, так и художественную деятельность творческого характера, в частности, создание анимационных сюжетов на песке.

При составлении рабочей программы кружка «Пескография» на 2022 - 2023 учебный год, систематизированы в картотеку **Игры с песком на световом столе**. За основу взята система работы Андреевко Т.А. «Использование кинетического песка в работе с дошкольниками»

Игры с песком имеют большое значение и для поддержания психического здоровья, развития познавательных процессов, влияют на становление всех сторон личности ребенка, формируют гуманное, искреннее отношение к людям и всему живому. Песочные игры помогают стабилизировать эмоциональное состояние ребенка, развить не только тактильно-

кинестетические ощущения, но и способствуют развитию речи, произвольного внимания и памяти.

Многo были определены следующие задачи

- проанализировать пособие Андреевко Т.А. «Использование кинетического песка в работе с дошкольниками»;
- подобрать и адаптировать песочные игры, помогающие стабилизировать эмоциональное состояние ребенка, развить не только тактильно-кинестетические ощущения, но и способствуют развитию речи, произвольного внимания и памяти;
- помочь детям самостоятельно применять;
- помочь родителям и педагогам усвоить применение данных упражнений в развитии познавательной активности детей в разных видах деятельности и дома.

Практическая значимость опыта работы заключается в том, что развитие познавательных способностей, эмоциональной сферы, моторных и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста происходит средствами песочных игр. Более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, к обучению вообще. Если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе реализации программы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния обучающегося.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы кружка

Цель – психолого-педагогическая поддержка художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности средствами пескографии.

Задачи:

Обучающие

- Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
- Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
- Знакомить детей с техникой рисования песочном планшете - «Sand- Art».
- Знакомить дошкольников с изобразительным материалом - песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.
- Посредством арт-терапевтических игр и упражнений способствовать гармонизации эмоционально-психических состояний детей.

Развивающие

- Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза

- Овладение техническими умениями: регуляцией силы движений, определенной амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени.
- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения).
- Развивать речь способности детей к сочинению сказок, историй.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы кружка «Пескография»

Обучение данной технике проводится в рамках всего курса рисования и строится на следующих принципах:

1. Принцип системности-структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин песочных анимацией.
2. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. В первой части занятия предлагаются упражнения, требующие точных повторений движений руками, во второй обязательно творческие

задания по тематике занятия.

4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.

5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости от процесса рисования.

6. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка).

7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.

8. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества.

1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы кружка характеристики, в том числе возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста

Срок реализации — 1 год (36 недель, 72 часа).

Целевая группа - дети дошкольного возраста 5-7 лет.

Форма подведения итогов: в конце учебного года проводится итоговое мероприятие – показательное занятие для родителей, сверстников; педагогическое обследование; анкетирование родителей.

Критерии отбора детей: содержание предусматривает обучение двух возрастных групп детей: 5-6 лет, 6-7 лет.

Объем программы: общая продолжительность реализации программы 72 учебных часа.

Наполняемость групп: до 8 человек. Группы формируются по возрастному принципу (группа обучающихся в возрасте 5-6 лет, группа обучающихся в возрасте 6-7 лет).

Календарный учебный график: занятия проводятся 2 раза в неделю -1 академический час. Продолжительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 25 минут; для обучающихся 6-7– 30 минут.

Условия реализации программы:

- Согласие и желание ребенка.
- Специальная подготовка педагога-психолога, его творческий подход к проведению занятий.
- Наличие специального оборудования.
- Отсутствие медицинских противопоказаний у ребёнка к занятиям с песком (отсутствие аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний, порезов на руках).
- Поддержка и стимулирование детей на развитие их способностей, знаний и умений.
- Работа в условиях ситуативного и деятельностного общения, с позиции неформального лидера, помощника, советчика.
- Взаимодействие с родителями, с семьями воспитанников в целях привлечения их внимания к изобразительной деятельности детей.

Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей воспитанников кружка

Возраст от 4 до 5 лет. В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу.

Формируются навыки планирования последовательности действий. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Начинает складываться произвольное внимание. Развивается образное мышление. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 25 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Речь становится предметом активности детей. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослыми становится вне ситуативной. В общении ребёнка и взрослого ведущим становится познавательный мотив. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.

Возраст от 5 до 6 лет . Дети могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер; по рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов.

Восприятие представляет для дошкольников сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжает совершенствоваться обобщение, что является

основой словесно - логического мышления.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Начинается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возраст от 6 до 8 лет. Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Они свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей, как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей программы кружка

Планируемые результаты освоения рабочей программы конкретизируют требования ФГОС ДО, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов (в соответствии с п.2.11.1.ФГОС ДО).

1. Ребёнок должен иметь представления и знать.

- Основные техники песочного рисования.
- Общую информацию об истории искусства песочной анимации современных художников и песочными картинками выполненными другими детьми.

2. Ребёнок должен владеть следующими графическими умениями и навыками.

- Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику.
- Умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна.
- Умение линейного рисования на песке при создании графических композиций
- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.
- Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.
- Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.
- Умение использовать основные приёмы рисования на песочно-световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
- Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.
- Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.
- Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.

- Умение работать пальцами обеих рук.
- 3. У ребёнка должны быть сформированы:**
- Устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
- Элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка.
- Позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.
- 4. У ребёнка должна наблюдаться динамика развития:**
- Тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации;
- Эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- Образного мышления, творческого воображения
- Внимания, усидчивости.
- Самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности
- Речи (в ходе рассказывания сказок, историй).
- Межполушарного взаимодействия
- Зрительно-моторной координации.

Критерии эффективности программы.

- Положительная динамика развития познавательной и художественной сферы воспитанников в течение учебного года.
- Творческая активность и мотивация воспитанников.
- Рост личностных достижений дошкольника
- Занятия с использованием инновационных педагогических технологий, в том числе ИКТ.
- Использования нестандартных форм организации учебного процесса от общего количества занятий.
- Удовлетворенность всех участников образовательного процесса
- Расширение материально-технического и ресурсного обеспечения.

1.6. Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов

Проведение констатирующей и итоговой (результаты освоения программы) педагогической диагностики осуществляется с помощью основных методов:

- беседа с ребенком;

- наблюдение за самостоятельной деятельностью ребенка;
- результат детской деятельности;
- методы содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки: Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. рисование "Чего на свете не бывает?"; тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин.

Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы

№	Критерий	Показатели		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Уровень овладения теоретическим и знаниями	не знает понятия «Песочноерисование», не называет техники рисования песком	знает понятие, разбирается в техниках с ошибками	знает понятие «песочная анимация», разбирается в техниках
2	Уровень освоения техники рисования песком	имеются значительные искажения, форма не удалась	наблюдаются незначительные искажения в технике, использует подсказку педагога	самостоятельно точно воспроизводит все техники рисования песком
3	Уровень психомоторного развития ребенка	зрительно-моторная координация сформирована слабо	есть незначительное искажение в зрительно-моторной координации при изображении песочных картин	движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения
4	Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка	рисунки чаще всего маловыразительны	практически каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью	рисунки эмоционально насыщены и отражают настроение и красоту окружающего мира
5	Уровень проявления творческих способностей	затрудняется в выборе форм и изображения	изображения художественных картин из песка насыщены,	изображения художественных картин из песка

			разнообразны; использует подсказку педагога	оригинальны, разнообразны, насыщены. Работает самостоятельно
--	--	--	--	--

II Содержательный раздел

2.1. Описание кружковой деятельности «Пескография» в соответствии с образовательными областями с учетом используемых в ДОУ программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

«Художественно-эстетическое развитие» - формирование эстетического вкуса в процессе рисования песком, музыкотерапия;

«Социально-коммуникативное развитие» - формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов рисования на песке, формирование основ безопасности при работе с песком, формирование трудовых умений и навыков;

«Познавательное развитие» - формирование целостного представления об окружающем, расширение кругозора в части песочной графики, знакомство со строением предметов и объектов;

«Речевое развитие» - развитие речи детей в ходе сопровождения рассказом своей деятельности, описания своей творческой работы, знакомство с литературными произведениями, которые лягут в основу творческой деятельности;

«Физическое развитие» - приобретение опыта в двигательной активности: выполнение упражнений способствующих правильному формированию крупной и мелкой моторики рук.

Направления деятельности.

Направление	Цель	Содержание деятельности
-------------	------	-------------------------

Психологическое	Формирование позитивных эмоций и чувств, снижение уровня проявления негативных эмоциональных состояний.	Работа с песочными образами на осознание чувств, ощущений, управление эмоциями, развитие внимания, воображения, снятие эмоционального и мышечного напряжения.
Педагогическое	Совершенствование мелкой моторики, развитие речи, расширение кругозора, овладение практическими навыками пескографии.	Формирование представлений о песочной графике, упражнения на развитие мелкой моторики, развитие речи, упражнения на развитие фантазии, рисование песком на световом стекле.
Социальное	Обогащение социально адаптированного поведенческого репертуара, формирование навыков общения.	Работа с песочными образами для раскрытия дополнительных возможностей в поведении и личности детей.

Занятия проходят в соответствии с тематическим планом, с применением методов и форм занятий, соответствующих психофизиологическим особенностям детей; используется разный уровень самостоятельности при выполнении заданий.

«Играем с песком» открывает перед ребёнком широкие возможности для естественного творчества. Занятия в паре углубляет чувство привязанности и повышает доверие к миру. Обогащение эмоциональной сферы также важно для ребёнка, как и развитие познавательных процессов. Рисование песком на световых столах в дружественной атмосфере доброй сказки создают комфортную психологическую среду для полноценного развития ребёнка.

«Песочные истории» создана для самостоятельного творчества детей. Дети рисуют сюжетные картины на песке. Каждое занятие - это новая сказка. Песочные истории наполняют душу чувствами и дают пищу воображению. Мягкий свет и тёплый песок снимают напряжение у легковозбудимых детей и

концентрируют их, а нерешительным малышам придают силы. Песок уравнивает эмоции и даёт возможность ребёнку побыть самим собой. Каждое занятие наполняет ребёнка уверенностью в своих силах и радостью новых открытий. На каждом занятии новая история.

Деятельность включает в себя два основных блока:

Блок 1. «Великолепные линии, интересные фигуры».

Дети 5-6 лет познакомились с техникой рисования песком. Научились рисовать линии различной ширины, завитки пальцами, ладонями, двумя руками одновременно, ребром ладони, щепоткой и т.д. Освоили приемы насыпания, засыпания, вычищения песка.

Блок 2. «Сюжетное рисование».

Воспитанники 6-7 лет учились создавать образы под музыку, развивать творческое воображение, рисовать пальцами синхронно.

Основные технологии работы:

- игры и этюды на тренировку (напряжение и расслабление) отдельных групп мышц-рук, ног, туловища, шеи, лица, комплекс психомышечной тренировки (приложение 1);
- пальчиковые игры, «гимнастика мозга», кинестетические игры и упражнения (приложение 2);
- техника ситуативного общения;
- практическая отработка навыка;
- тематическое и свободное песочное рисование.
- техника ситуативного общения;
- рассматривание продукта, любование;
- беседа и дискуссии;
- фото-ряд.

2.2. Вариативные формы, способы, методы, средства реализации рабочей программы

В процессе рисования песком на световых планшетах используются разнообразные методы обучения приемам рисования песком. Перечислим основные.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации

Наглядные методы.

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком.
- Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций (мультимедиа журнал «Тайны жизни песка») и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации

способов песочного рисования отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочных анимаций как детьми, так и взрослыми-художниками, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации.

Словесные методы.

- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) - направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.
- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми.
- Беседа с детьми.
- Рассказ (сочинение историй, сказок).
- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы.

- Выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения.
- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету.
- Графические игры и упражнения.
- Пальчиковые игры и упражнения.
- Показ педагога изобразительных приемов.
- Рисование с ребенком приемом «рука в руке».
- Самостоятельное рисование песком на световом планшете.
- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Методы активизации изобразительной деятельности.

- Репродуктивные, предусматривающие выполнение графических упражнений, стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу.
- Частично-творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка.
- Творческие, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственно сочиненным.

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств.

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод сенсорного насыщения.
- Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете.

Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.

- метод соотнесения своей работы с образцом;
- метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность, выразительность,

экспрессивность);

- метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)
- метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

Специфические графические методы и приемы рисования песком

Рисование на песочном планшете имеет свои особенности. Условием успешности ребенка в изобразительной деятельности является овладение приемами техники песочного рисования, которая во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности.

Техника закидывания: используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания: используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно - таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте.

От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами. Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисуемому. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца

Техника процарапывания: итог процарапывания - создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку Рисование с помощью цветных камней, стеклянных форм, бусинок (бабочка, цветочная композиция, деревья, подводное царство, зимние узоры, рисование по замыслу) Техника рисования цветным песком на картонной поверхности. Создание объёмной песочной композиции. Раздаточный материал (картинки на цветных листа, клей, кисточки, тряпочки, цветной песок, ложки, палочки, стеки).

Технические элементы рисования:

- Кулаком
- Ладонью
- Ребром большого пальца
- Щепотью
- Мизинцами
- Одновременное использование нескольких пальцев
- Симметрично двумя руками
- Отсечение лишнего
- Насыпание из кулачка
- Рисование с помощью предметов - манипуляторов.

Поскольку рисование осуществляется непосредственно пальцами по песку, данная техника предусматривает:

1. развитие плавности, изящества и точности движений;
2. умения работать кистью и пальцами обеих рук;
3. координации руки и глаза;
4. овладение техническими умениями: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени.

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобрать адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать лишний песок).

Структура занятия

Каждое занятие имеет следующую структуру:

I. Вводная часть - ритуал «входа» в занятие:

Приветствие (различные приемы прикосновения к песку), эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. Основная часть занятия.

1. Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).
2. Просмотр страницы мультимедиа журнала «Тайны жизни песка».
3. Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.
4. Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.
5. Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

III. Заключительный этап

1. рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность,
2. «ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания с песочной средой и со сверстниками).

Необходимо отметить, что структура занятия в зависимости от выбранных сроков прохождения программы, времени, отводимого на занятия, а также индивидуальных особенностей детей может быть скорректирована. Так, например, при увеличении количества часов в программе основную часть можно разделить на три занятия по одной тематике, где первое занятие будет посвящено репродуктивной деятельности, второе - творческой, а третье занятие - созданию анимационных песочных картин.

2.3. Особенности кружковой деятельности разных видов и культурных практик; способы и направления поддержки детской инициативы

Одной из форм организации деятельности дошкольника, обладающей большими потенциальными возможностями для формирования инициативы являются совместные игры - творческие, подвижные, дидактические, развивающие игры со взрослыми. В процессе кружковой деятельности «Пескография», так же, как и в процессе образовательной деятельности реализуются различные **виды деятельности для поддержки детской инициативы:**

- **изобразительная**(рисование на световом песочном столе);
- **игровая**,включая коммуникативную игру, игру с правилами и другие виды игры;
- **коммуникативная**(общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- **познавательно-исследовательская**(наблюдение и исследования объектов окружающего мира;)
- **речевая** (восприятиехудожественной литературы и фольклора);
- **трудовая** (самообслуживаниеи элементарный бытовой труд);
- **музыкальная**(восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,);
- **двигательная**(пальчиковая гимнастика, психогимнастика).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Формы поддержки детских инициатив

- **«Успех гарантирован»** - любая инициатива ребенка, ради которой совершено усилие, сама по себе является успехом, замеченным и вознагражденным участниками кружка.

- **«Успех каждого - успех общего дела»** - вклад в общее дело становится наградой за проявленные усилия, важным фактором непринужденной самореализации в детских инициативах.

-**«Научился сам – научу другого»** --поддержка гуманитарной инициативы по принципу стремления ребенка вовлечь младших или ровесников в работу с песком, передать свои знания и умения, поддержать другого в деятельности.

- **Мотивированная интеграция детей и взрослых** – педагогов, воспитателей и родителей в едином процессе творчества. - Игровая основа деятельностных взаимодействий всех участников реализации инициатив детей в продуктивной деятельности.

2.5. Особенности взаимодействия с участниками кружковой деятельности «Пескография» в ДОУ

Условиями реализации рабочей программы по кружковой деятельности «Пескография» в ДОУ является создание единого ценностно-смыслового сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания цели кружка, форм и методов обеспечения социальной успешности детей;

В качестве одного из важных психолого-педагогических условий реализации программы выступает взаимодействие с родителями, с семьями воспитанников в целях привлечения их внимания к изобразительной деятельности детей. В качестве форм работы с родителями представлены следующие:

- выставки детских работ,
- открытые занятия с участием родителей,

- совместный сбор творческого портфолио ребенка (фото песочных картин),
- индивидуальные консультации,
- мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники «Sand-Art»,
- презентация детских работ в соцсетях ДООУ.

Все вышеперечисленные формы и средства были включены в целостный педагогический процесс по трем этапам:

- **Первый этап – организационный.** Направлен на изучение запроса родителей, знакомство с программой кружка.
- **Второй этап – основной.** Направлен на практическое вовлечение родителей в кружковую деятельность детей.
- **Третий этап – заключительный, аналитический.** Подведение итога и анализ результата кружковой деятельности.

Кадровые и методические условия

Реализация программы обеспечивается специально подготовленным педагогом, психологом, художником. Таковую подготовку специалист может пройти на краткосрочных курсах повышения квалификации.

Подготовленный специалист должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дошкольного образования.

Кроме общепедагогических квалификационных характеристик педагог должен владеть графическими навыками работы на световых

План мероприятий взаимодействия со всеми участниками кружковой деятельности «Пескография» на 2022 -2023 учебный год

№	Наименование мероприятия	Краткое содержание	Срок реализации
1.Организационный этап			
1.1.Работа с воспитанниками			
1	Формирование групп	Составление списков участников программных мероприятий	сентябрь

2	Проведение диагностических мероприятий	Проведение диагностики, анализ диагностических данных	сентябрь - октябрь
1.2. Работа с педагогами			
1	презентация программы	Знакомство с программой, содержанием занятий, определение меры участия педагогов в мероприятиях кружка.	сентябрь
1.3. Работа с родителями			
1	Родительское собрание	Знакомство с программой, содержанием занятий, определение меры участия родителей в мероприятиях кружка. Презентация детских работ в	сентябрь
2	Привлечение родителей к подготовке мероприятий	Помощь в изготовлении и подборе материалов и атрибутов к дополнительной образовательной деятельности (ДОД), оформлении, участие в подготовке выставок	в течении года
2. Основной этап			
2.1. Работа с воспитанниками			
1	Осуществление практической деятельности дошкольников кружка	Проведение кружковых занятий с детьми в соответствии с тематическим планом	согласно учебного плана
2.2. Работа с педагогами			
1	Консультация для педагогов «Рисуем песком помогаем раскрыть ребенку его потенциальные возможности»	Формирование интереса к песочной графике, знакомство с основными методами и приемами пескографии в практической деятельности с детьми	октябрь

2	Мастер класс	Повышению профессиональной компетенции в области художественно-эстетического развития дошкольников	март
3	Фотовыставка «Мир песочных картин»	Повышение уровень педагогической компетентности в вопросах песочной анимации	май

2.3.Работа с родителями:

1	Консультация для родителей «Развитие творческих способностей ребенка средствами рисования	Повышение уровня знаний родителей об организации игр детей с песком с целью развития художественных, творческих способностей и укрепления психологического здоровья	октябрь
2	мастер-класс «Песочное рисование, песочные игры» для родителей	включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники «Sand-Art»	декабрь
	Буклет «Снятие эмоциональных зажимов с помощью песка	Познакомить родителей возможностями «Пескографии» в развитии у ребенка школьно значимых личностных компетенций.	март
4	Фотовыставка “Мир песочных картин”	Знакомство родителей с работами детей повышение интереса к деятельности детей в ДОУ	январь, май
5	Посещение родителями занятий кружковой деятельности	Повышение уровня знаний родителей о деятельности детей в ДОУ.	согласно годового плана

3. Аналитический этап			
3.1. Работа с воспитанниками:			
1	Мониторинг развития. Итоговая диагностика	Выявление уровня развития творческих способностей и технических навыков рисования песком.	май
3.2. Работа с педагогами:			
1	Обобщение опыта на педагогическом совете ДОУ	Подведение итогов реализации программы, оценка её эффективности, обобщение опыта работы, оценка качества мероприятий.	май
3.3. Работа с родителями:			
1	Опрос родителей «Песочная анимация в жизни ребенка»	Изучение мнения родителей о удовлетворенности деятельностью ребенка в кружке «Пескография»	май

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план кружка «Пескография»

Учебный план кружка «Пескография» рассчитан на 2 года обучения с детьми дошкольного возраста 4-8 лет. Занятия проводятся с применением различных структур: традиционное, тематическое, сюжетное, игровое, занятие-импровизация.

Курс занятий по программе «Пескография» в 2022-2023 учебном году рассчитан на 8 месяцев - с 15.09.2022 по 31.05.2023 учебный год.

Темы занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируется, варьируется в зависимости от способностей детей, их интересов, времени года.

Программа «Пескография» предусматривает организацию подгрупповой и индивидуальной работы с детьми дошкольного возраста от 4 до 8 лет.

Организация дополнительной образовательной деятельности (ДОД) - кружковая форма работы.

Режим проведения – 2 раза в неделю с октября по май включительно исходя из возраста детей и владения техническими навыками работы с песком.

Длительность занятия кружковой работы:

- средняя группа – старшая группа (1-й год обучения) – 20 минут;
- старшая группа - подготовительная группа (12-й год обучения)- 30минут.

Форма проведения: подгрупповая.

Кружковая деятельность носит развивающий характер, проходит в игровой форме, с интересным содержанием, творческими, проблемно – поисковыми задачами.

Программный материал подобран в соответствии с возрастными особенностями дошкольников 4-8 лет, рассчитан как на детей со стартовыми техническими возможностями владения техникой рисования так и продвинутыми техническими возможностями, при этом темпы освоения программы будут разными.

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

	Содержание программы	Объем учебной нагрузки по программе		
		Кол-во	Теория минуты	Практика минуты
1	Вводная часть/итоговая часть	3	30	30
1.1.	Педагогическая диагностика	2	20	40
1.2.	Знакомство с волшебным песком и правилом поведения	1	10	10
2	Путешествие в песочную страну	47	470	470
2.1.	Знакомство с Песочным Человечком	1	10	10
2.2.	Мой любимый дождик	1	10	10
2.3.	.Веселые грибочки	1	10	10
2.4.	Деревья и кусты	3	10	30
2.5.	Рябина	1	10	10
2.6.	Солнышко	2	20	40
2.7.	Яблоки и груши	1	10	10
2.8.	Моя любимая чашка	1	10	10
2.9.	Искупай утёнка	1	10	10
2.10.	Моя любимая игрушка	1	10	10
2.11.	Баранки-калачи	1	10	10
2.12.	Зимушка, зима! Снеговик	2	20	40
2.13.	Маленькой елочке холодно зимой	1	10	10
2.14.	Рукавичка.	1	10	10
2.15.	Новогодняя ёлочка – украшения	2	20	40
2.16.	Улыбка	1	10	10
2.17.	Машины	1	10	10
2.18.	Домашние животные.	2	20	40

2.20.	Дикие животные.	2	20	40
2.21.	Море – корабль	1	10	10
2.22.	Море – обитатели	2	20	40
2.23.	Подарок для...	2	20	40
2.24.	Торт со свечами	1	10	10
2.25.	Здравствуй, весна!	2	20	40
2.26.	Птицы прилетели домой.	2	20	40
2.27.	Путешествие в космос	2	20	40
2.28.	Мои любимые животные из сказок.	1	10	10
2.28.	Божьи коровки на лужайке.	1	10	10
2.29.	Цветы	2	20	40
2.30.	Жили у бабуси два веселых гуся.	1	10	10
2.31.	День Победы!	1	10	10
2.32.	Бабочки	1	10	10
2.33.	Лягушка	1	10	10
3	Мир моей фантазии	14	70	210
3.1.	Точка, точка, запятая...	2	10	30
3.2.	Предметы невидимки	2	10	30
3.3.	Искатели приключений	2	10	30
3.4.	В гостях у Песочной Феи	4	20	60
3.5.	Волшебный песок	4	20	60
	ИТОГО	64	570	680

Учебно-тематическое планирование кружка «Пескография» для детей дошкольного возраста (6– 7 лет) 2-го года обучения

	Содержание программы	Объем учебной нагрузки по программе		
		Кол-во	Теория минуты	Практика минуты
1	Вводная часть	4	40	80
1.1.	Педагогическая диагностика	2	20	40
1.2.	Знакомство с волшебным песком и правилом поведения с ним «Здравствуй, песок!»	1	10	20
1.3.	Знакомство с различными свойствами волшебного песка. «Живой песок»	1	10	20
2	Путешествие в песочную страну. Рисование по поверхности песка	36	360	720
2.1.	Песочная стихия	2	20	40
2.2.	Осень (погодные явления, ягоды, грибы)	2	20	40

2.3.	Деревья в разное время года	3	30	60
2.4.	Мандала на песке	2	20	40
2.5.	Зима (погодные явления, забавы)	2	20	40
2.6.	Снежинки	2	20	40
2.7.	Новогодние украшения	2	20	40
2.8.	Параллельное рисование	2	20	40
2.9.	Сказка «Заюшкина избушка»	2	20	40
2.10.	Лесные животные	2	20	40
2.11.	Домашние животные	2	20	40
2.12.	Подарок для...	2	20	40
2.13.	Веселые и грустные лица	2	20	40
2.14.	Весна пришла!	2	20	40
2.15.	Ручьи, кораблики	1	10	20
2.16.	Птицы	2	20	40
2.17.	Угощение для кукол»	1	10	20
2.18.	Насекомые	2	20	40
2.19.	Транспорт	1	10	20
2.20.	День Победы!	1	10	20
3	Путешествие в песочную страну. Насыпанные	16	160	320
3.1.	Сказочное дерево	1	10	20
3.2.	«Горы»	1	10	20
3.2.	«Замок»	2	20	40
3.3.	«Путешествие в космос»	2	20	40
3.4.	«Песочная сказка. Баба-Яга»	2	20	40
3.5.	«Цветущая яблоня»	2	20	40
3.6.	«Кошки на песке»	2	20	40
3.7.	«Песочный подводный мир»	4	40	80
4.	«Песочное творчество»	8	40	200
4.1.	Необыкновенный песок	4	40	80
3.2.	Фантазеры	4	40	80
	ИТОГО	64	560	1320

3.2. Материально-техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Рисование песком на световых планшетах осуществляется в специально оборудованном кабинете.

Для рисования используется не обычный речной или морской, а вулканический песок. Так, морской песок не пригоден для анимационной работы из-за того, что имеет слишком круглую форму и не способен создать нужные линии, рассыпаясь и «убегая» на картине.

Периодически песок обрабатывается (прокаливается, подвергается воздействию специальных ламп), что позволяет свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок.

Также для рисования используются и другие сыпучие материалы, в частности, манку. Однако они имеют ярко выраженную кристаллическую форму, поэтому не всегда с их помощью получается создать красивые образы.

Изобразительная деятельность осуществляется на столах (планшетах) с прозрачным матовым пластиком с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки) размером 50x70 см или 30x40.

Планшет изготовлен с учетом техники безопасности (безопасное соединение и расположение провода, выключателей, крепления ламп или светодиодной ленты внутри планшета). Высота расположения планшета соответствует росту детей. Дети перед началом занятий всегда ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами).

Каждый ребенок рисует за своим планшетом, в исключительных случаях дети могут работать парами или коллективно на больших планшетах. Стол или планшет устанавливаются таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу с нескольких сторон. У детей имеется возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками. Комната, где ведутся занятия, должна иметь достаточный уровень затемнения, что достигается использованием жалюзи.

Информационные ресурсы: информационно-рекламные печатные издания, памятки, буклеты, листовки, интернет - сайт учреждения.

Методические ресурсы: конспекты организованной образовательной деятельности (ООД), диагностический инструментарий, методические рекомендации, дидактический материал, методическая литература по организации данного вида деятельности в достаточном количестве.

Перечень основных средств обучения

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:

- световые песочные столы - 5 штук

2. Материалы и инструменты

Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы:

- палочки
- кисточки

- формочки
- трафареты
- мячики и другие предметы с шипами, зазубринками
- цветные камни
- ракушки

3. Инструкция по технике безопасности.

4. Специальная литература.

**Методические пособия,
обеспечивающие реализацию кружковой деятельности**

№ п/п	Программы, технологии, пособия
1	Программа «Чудеса на песке». Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Методика «Метод Sand-Art». Ресурсы рисования песком. Песочные
2	Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет «Рисуем на песке» Е.В. Шакирова – СПб 2019
3	Технология «Пишем и рисуем на песке». М. Зейц
4	В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Кузуб Н.В., Э.И.
5	Технология игры в песок. Игры на мосту. Сакович Н.А. СПб.
6	Развитие творческих способностей детей 5-7 лет. Королёва С.Г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>

3.3. Список литературы:

1. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке». Практические рекомендации, ИНТ, 2010
2. Большебратская Э.Э. «Песочная терапия». Методическое пособие, Петропавловск, 2010

3. Климова Е.П. «Художественно - эстетическое развитие дошкольников», Учитель, 2005
4. Войнова А. «Песочное рисование». Практические рекомендации, Феникс, 2014
5. Комарова Т.С «Изобразительная деятельность в детском саду», Мозаика-Синтез, 2010
6. Лыкова И.А., Буренина А.И. «Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей), Цветной мир, 2012

IV Краткая презентация программы

Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Рабочая программа кружка «Пескография» разработана с учетом современных требований педагогики, психологии, физиологии на основе программ: «Мир песочных фантазий: программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art», автор Тупичкина Е.А, 2018 г.; «Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет», автор Шакирова Е.В., 2019 г.

Направленность: художественно-эстетическая

Вид программы: модифицированная.

Адресат программы: рабочая программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы

Рабочая программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и описывает курс обучения детей технике рисования песком («Send-Art»). Реализация программы обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в условиях организации дополнительного образования.

Особенность рабочей программы также заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной анимации. Содержание включает наряду с художественным и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением дошкольников техники «» знакомство их с изобразительным материалом - песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Рабочая программа построена по тематическому принципу, с учетом художественных и возрастных возможностей детей, и, соответственно включает как репродуктивные виды изобразительного творчества, так и художественную деятельность творческого характера, в частности, создание анимационных сюжетов на песке.

Цель – психолого-педагогическая поддержка художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности средствами пескографии.

Задачи:

Обучающие

- Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
- Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
- Знакомить детей с техникой рисования песочном планшете - «Sand- Art».
- Знакомить дошкольников с изобразительным материалом - песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.
- Посредством арт-терапевтических игр и упражнений способствовать гармонизации эмоционально-психических состояний детей.

Развивающие

- Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза
- Овладение техническими умениями: регуляцией силы движений, определенной амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени.
- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения).
- Развивать речевые способности детей к сочинению сказок, историй.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Результат от овладения техники рисования на песке:

Ребёнок будет иметь представления и знать.

- Основные техники песочного рисования.
- Общую информацию об истории искусства песочной анимации современных художников и песочными картинками выполненными другими детьми.

2. Ребёнок сможет владеть следующими графическими умениями и навыками.

- Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику.
 - Умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна.
 - Умение линейного рисования на песке при создании графических композиций
 - Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.
 - Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
 - Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.
 - Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.
 - Умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
 - Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.
 - Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.
 - Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.
 - Умение работать пальцами обеих рук.
- ### **3. У ребёнка сформируются:**
- Устойчивый интерес к художественной деятельности.
 - Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
 - Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
 - Элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка.

- Позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

